

Cum să deveniți patriot (american) ?

MINCIUNI HOLIVUDIENE

Cândva, de mult, conducătorul comunist **Lenin** a spus că filmul este cel mai puternic mijloc de propagandă. Sovietele nu au aplicat în cel mai bun mod această cogniție a liderului lor în schimb Hollywood-ul a făcut-o. Și **George Orwell** a avut dreptate când a afirmat că acela care controlează prezentul controlează și trecutul. Să zicem că, dacă nutriți anumite sentimente patriotice sau naționale, trebuie să vă lepădați de naționalismul dvs. "depășit" și să acceptați, datorită "fabricii de vise" holivudiene, singurul lucru care astăzi este posibil și anume **patriotul american**. Întreaga lume trebuie să lucreze în interesul americii, să se adape la cișmeaua "democrației" americane pure cu tot tacâmul aferent. Și dacă este așa atunci și izvoarele trebuie să fie așa cum le trebuie actualilor stăpâni ai lumii.

Fabricându-și propria mitologie și noii "eroi", "cultura" americană înlocuiește miturile tradiționale ale altor popoare. Nu ne mai trebuie mitul despre **Fecioara de la Kosovo**, când, avem deja **Marylin Monroe**. Nu există mitul despre Țarul Lazar și despre cerească Serbie, căci cu aceste valori nu se poate intra în secolul 21 avem, în schimb, la îndemână, mitul răzvrătitului fără motiv **James Dean**, care nu știe nici el împotriva a ce se răzvrățește. Ce ne trebuie eroi sârbi când noul model de "luptător" pentru libertate îl oferă **Mel Gibson**, regizorul și actorul principal din filmul "Patriotul".

Acest actor australian de origine americană a realizat acum câțiva ani epopeea războiului american pentru independență, dându-ne prin intermediul acestei povestiri filmice o imagine a lumii, singură acceptată astăzi. Mel Gibson s-a înscris foarte bine în noul trend filmic. Povestea începe în primele zile ale războiului american pentru independență în anul 1775, undeva în Carolina de Nord. Scenariul urmărește pe eroul principal, familia lui și contribuția sa la război după următoarea rețetă: Întâi este o scenă acuzatoare, apoi grețoasă, apoi patetică și la urmă o nerușinată minciună istorică și apoi se reia totul de la început. Există aici tot ceea ce împodobește realizările holivudiene - băieți buni și răi, lupta între bine și rău, goană, omoruri, dileme morale și la urmă victoria valorilor americane. Armata

engleză a prezentată ca un amestec de trupe SS cu bașibuzuci turci. Crimele pe care aceștia le comit (doar în fantezia regizorului) nu sunt egalate decât de scenele din filmul cetnico-nemțesc "Republica din Ujițe" a lui Jika Mitrovici. Asemănarea e uluitoare de parcă Gibson l-ar fi luat ca model pe Mitrovici. În ambele filme armata de ocupație adună, cu ajutorul trădătorilor autohtoni, populația unui sat într-o biserică pe care, apoi, o incendiază. Într-o altă scenă unitățile engleze, denumite "zmei roșii", ucid cu cruzime răniții neajutorați de la ferma eroului principal și îi iau fiul ca rob. Atunci intră în scenă "Rambo din secolul 18", ia în cârcă vreo zece puști, câte o sabie, și ochește mercenarii englezi care stau năuci ca niște ținte fixe, ca până în cele din urmă, să-i termine pe toți cu un tomahawk. Două scene sunt exemplul clasic al unei propagande subțiri. Eroul principal refuză să lupte alături de armata americană, îi ajung atâtea ucideri dar, când în traista fiului ucis descoperă steagul cu 13 stelute, pe care acesta la brodat în pauza dintre lupte, își schimbă părerea. În scena următoare, din spicele aurii ale unui lan de grâu răsare același steag cu 13 stelute și eroul nostru în fierbere și dornic de răzbunare pleacă în luptă. Într-o altă scenă acuzatoare negrul înrobit care s-a alăturat unităților de gherilă ale armatei americane pentru a-și câștiga pentru un timp libertatea, refuză să părăsească patrioții americani și dorește să continue lupta pentru drepturi și libertate. Mai trebuia ca Gibson să inventeze vreun Hispanos, Chinez sau homosexual ca toți împreună să clădească societatea nouă și tolerantă, pentru ca minciuna să fie completă.

Culmea minciunii e lupta dintre armata americană și Englezi, care, în realitate nu a avut loc niciodată. Aici tună artileria, cavaleria șarjează ca la **Tolstoi** iar în lupta ei dreaptă pozitivul principal învinge pe ucigașul fiului său, întruchipare a răului, conducătorul "zmeilor roșii".

Dacă în istoria celor 13 colonii britanice din America și în lupta lor pentru independență nu există eroi mitici, lupte mari și decisive, fapte supraomenești, iată există Hollywood-ul ca să inventeze toate acestea și să le toarne într-un trecut virtual care va deveni manualul de istorie pentru americanii imbecilizați și pentru ceilalți care pot crede în așa ceva. Că totul a fost așa cum e arătat în film nici

măcar nu are importanță. Cine citește astăzi cărțile scrise pe tema războiului de independență a SUA acela știe că acesta a fost un război despre care istoricii americani înșiși spun că nu au cu ce se mândri.

Războiul pentru independență nu fost popular în Anglia. Neputând aduna armata necesară Englezii au adus mercenari din Germania. Aceștia nu au avut un imbold pentru luptă așa că în cursul luptelor se tot predau. Nici toți Americanii nu au fost pentru despărțirea de coroană. Au fost divizați în trei părți aproape egale - una pentru independență, alta loială Londrei iar cea de a treia indiferentă dar cu toții refuzau să-i dea bani lui **George Washington** pentru armată. Uneori trupele lui Washington nu îndrăzneau să mărșăluiască prin localități fiindcă erau, la propriu, fără izmene. Englezii nu au avut astfel de probleme fiindcă plăteau toate trebuințele cu bani sunători și nu recurgea la prădăciuni cum sunt prezentați în filmele și stripurile despre **Comandantul Marcu** și **Blake Stan**. Coloniile americane au fost salvate de la prăbușire de monarhia franceză prin ajutor bănesc, echipament și soldați. Dar cine sădește dovleci cu dracul i-se sparg în cap. Ajungând la un deficit bugetar uriaș prin ajutorarea revoluției americane Franța s-a ales cu revoluție în propria țară.

Filmul "Patriotul" este o realizare la nivelul strip-ului Magnus al lui Loon dar este clar mesajul american către restul lumii : Tot ceea ce facem noi acum, lărgirea "libertății", a "democrației" și drepturile omului, a început cu lupta pentru independență și a fost întotdeauna parte a istoriei și spiritului american. Lupta altora, jertfele, năzuințele și motivațiile trebuie devalorizate și prezentate ca inutile. Actualitatea se vede din trecut iar trecutul e aruncat în prezent. În locul Englezilor astăzi alte niște națiuni bătute-n cap, cuprinse de fanatismul religios sau național trebuie vindecate. Trebuie ajutate să îmbrățișeze valorile noi, "mondiale" pe drumul spre făgăduitul rai pe pământ. Toți trebuie să devină patrioți americani murind mâine pentru interesele americane în Afganistan, Irak și cine mai știe unde.

Milan FILIPOVIĆ

Societatea Pravoslavnică Sârbă "Patria", Vârșeț

